



## **Sociedade, cultura e educação: novas regulações?**

### **Relatório da Reunião Anual – Grupos de Trabalho**

#### **1 – Identificação**

a) Grupo de Trabalho (GT): GT 24 Educação e Arte

- Coordenadora: Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS)

- Vice-Coordenadora: Márcia Maria Strazzacappa Hernandez (UNICAMP)

#### **2 – Caracterização**

a) Participantes: 67

b) Instituições Representadas: Região Sul: IF-Sul, IPA, Unisinos, UFSC, UDESC, UFPEL, UFSM, UCS, PUCRS, UFPR, UFRGS, UNESC; Região Sudeste: UFRJ, USP, UFES, UNIUBE, UFSJ, SMEC/Caxambu, UNICAMP, UERJ, PUCRJ, UENF, UFMG, UNIRIO, UCAM, UNIG; Região Centro-oeste: UFG, SME/GO, UFMS; Região Nordeste: UFMA.

#### **3 – Relação entre o programado e o realizado**

a) Sessões Especiais: O GT 24 colaborou na organização de duas sessões especiais que aconteceram conforme o previsto. No dia 06 de outubro de 2009, realizou-se a Sessão intitulada “Educação Estética na (nova) sociabilidade”, com a participação de Newton Duarte (UNESP), indicado pelo GT Filosofia da Educação, Mauro Grün (UNIPLAC), indicado pelo GT Educação Ambiental e Marcos Villela Pereira (PUCRS), indicado pelo GT Educação e Arte, sob a coordenação de Nadja Mara Amilibia Hermann (PUCRS), indicada pelo GT Filosofia da Educação. No dia 07 de outubro de 2009, foi realizada a sessão especial “Cultura e docência: novos olhares para a pesquisa educacional?”, com a participação de Gustavo E. Fischman (Universidade do Arizona/EUA), indicado pelo GT Educação e Comunicação, Ole Skovsmose (Aalborg University/Dinamarca), indicado pelo GT Educação Matemática e Nilda Guimarães Alves (UERJ), pelo GT Currículo. A sessão foi coordenada por Célia Maria de Castro Almeida (UNIUBE), indicada pelo GT Educação e Arte.

b) Trabalhos Encomendados: O trabalho encomendado do GT 24 foi realizado pelo professor Arão Nogueira Paranaguá Santana (UFMA - Universidade Federal do Maranhão),

com o título “O conhecimento prático do arte-educador e os espaços de ensinar e aprender arte”, no dia 06 de outubro de 2009.

c) Comunicações Orais: Todas as 12 comunicações orais previstas foram apresentadas conforme a programação. A sessão de trabalho realizada na manhã do dia 6 de outubro foi mediada pela professora Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS), devido a ausência justificada por motivo de saúde da professora Cláudia Ribeiro Bellochio (UFSM).

d) Minicurso: O minicurso “Cinema e Educação: nos descaminhos de uma Política da Imagem, o encontro com a Formação Estética”, com as professoras Rosa Maria Bueno Fischer (UFRGS) e Fabiana de Amorim Marcello (ULBRA) foi realizado nos dias 5 e 6 de outubro de 2009, conforme o previsto, com grande procura de participantes.

e) Avaliação do GT: Durante a ANPEd foram realizadas duas reuniões para planejamento do período 2009-10 e uma reunião para avaliação das atividades realizadas pelo GT no período 2008-09, a saber: uma reunião na segunda-feira, dia 5/10, das 16 às 17 horas; outra na terça-feira, dia 6/10, das 19 às 21 horas e o encontro de avaliação na quarta-feira, dia 07 de outubro, das 11 às 12h30. As reuniões contaram com a participação de um número significativo de participantes, em média 25.

A avaliação feita destaca a satisfação do grupo por ter sido alocado novamente na Escola Municipal Padre Correia de Almeida, não apenas pela sua proximidade do centro da cidade (o que facilita traslados para almoço e reuniões), como pelo fato de o próprio espaço de sala de aula ter sido objeto de discussão e reflexão sobre a educação estética presente no ambiente escolar. Apesar disso, enfrentamos um grave problema no último dia do evento, quando as aulas da escola foram retomadas de forma concomitante aos nossos trabalhos e do GT 16 – Educação e Comunicação, dificultando a realização das apresentações e das discussões.

Ainda em relação ao espaço físico e as condições de realização dos trabalhos, destacamos a qualidade do atendimento da equipe (sempre muito educados e prestativos para qualquer necessidade, apoio logístico e infra-estrutura), a qualidade e fartura do *coffee break* e a limpeza do local. Tendo em vista que muitos trabalhos são apresentados na forma de imagens audiovisuais e em movimento, apresentamos como fundamental para a próxima reunião que a sala seja equipada com caixa de som *stereo* para ampliação do som do computador. Dado o aumento de participantes no GT, teremos de prever igualmente uma sala maior para comportar confortavelmente todos os integrantes.

#### **4 – Programação 2010 e Sugestões para 33ª RA**

a) Encaminhamentos:

Nas reuniões do GT foram discutidos vários temas além dos encaminhamentos para a próxima reunião anual, como a participação de alguns integrantes do GT em reuniões preparatórias ao CONAE (Conferência Nacional de Educação), quando concluímos que a arte ainda não aparece de forma destacada no documento base objeto de discussão no

CONAE, sendo que a presença de membros dos GT permitiu algumas intervenções nos documentos produzidos nessas reuniões.

Discutimos também sobre a solicitação da diretoria da ANPEd, sobre a elaboração de um documento da entidade a ser encaminhado aos futuros candidatos a Presidência da República nas eleições de 2010. A idéia é que essa discussão se efetive por e-mail entre os principais membros do GT, buscando algumas “palavras de ordem” que de alguma forma destaquem a importância da arte na educação.

Tendo em vista a consolidação do GT, outro ponto de discussão foi a necessidade de se realizar articulações do GT além das Reuniões Anuais da ANPED nos diferentes espaços, tais como realização de eventos conjuntos e publicações. Sugeriu-se a criação de um texto base (de uma lauda) para divulgação do GT 24 (a ser redigido pelas coordenadoras) e um site (ou página) para divulgar o trabalho do GT (a ser hospedado no site da UDESC, sob responsabilidade de Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva que fará a atualização do mesmo de seis em seis meses) e arte gráfica de Aldo Passarinho (UERJ). Definiu-se como responsabilidade dos membros divulgar o GT nos diversos eventos, universidades, associações de classe e informar sobre a importância de filiação a ANPEd. Além disso, os membros do GT entendem que é importante pensarmos na realização futura de uma pesquisa que trace um panorama sobre o “Estado da arte da pesquisa em educação e arte”, assim como um mapeamento dos grupos de pesquisa vinculados a outras associações ligadas ao campo da arte e da educação, tais como ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical), ABRACE (Associação Brasileira de Artes Cênicas), ANPAP (Associação Nacional de Pesquisa em Artes Plásticas) e ENGRUPE Dança.

Em relação aos encaminhamentos para a 33ª Reunião Anual da ANPEd, as decisões tomadas foram as seguintes:

Trabalho encomendado: a temática definida foi “Pesquisas em Educação e Estética” e os nomes sugeridos, nessa ordem, foram: Nadja Hermann (PUCRS), Sílvio Gallo (UNICAMP) e Sérgio Figueiredo (UDESC).

Sessão Especial: proposta de uma sessão especial em torno da temática “As questões da estética na contemporaneidade - contribuições para a pesquisa em educação”, em articulação com o GT Educação e Comunicação e GT Currículo, e outros GTs que demonstrarem interesse. O indicado do GT 24 para esta sessão seria o professor Aldo Victório Filho (UERJ).

Minicurso: um minicurso tratando da aproximação entre as linguagens artísticas e a educação básica, com três membros do GT: Luís Fernando Lazzarin (UFSC), Monique Andries Nogueira (UFRJ) e Alessandra Mara Rotta de Oliveira (UFSC).

## **5 – Eleições no GT/GE**

a) Coordenação (se for o caso): A coordenação continua a mesma para o ano de 2010.

- Coordenadora: Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS)

- Vice-Coordenadora: Márcia Maria Strazzacappa Hernández (UNICAMP)

b) Indicação da lista tríplice do Comitê Científico (obrigatoriamente indicar três nomes para compor a lista, lembrando que todos os três não poderão submeter trabalho para avaliação):

- Primeira indicação: Célia Maria de Castro de Almeida (UNIUBE)
- Segunda indicação: Marcos Villela Pereira (PUCRS)
- Terceira indicação: Irene Tourinho (UFG)

c) Indicação dos consultores Ad hocs para 2010:

Aldo Victório Filho (UERJ)  
Arão Paranaguá Santana (UFMA)  
Cynthia Farina (IF-Sul-Riograndense)  
Gilberto Icle (UFRGS)  
Monique Nogueira (UFRJ)  
Luís Fernando Lazzarin (UFSM)  
Márcia Strazzacappa (UNICAMP)  
Marcelo de Andrade Pereira (UFSM)  
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC)

## **6 – Avaliação da Reunião**

Os trabalhos apresentados nessa primeira edição como GT possibilitam certo mapeamento da produção e pesquisa em educação e arte do país. Vários trabalhos aprovados correspondiam a dissertações de mestrado concluídas (algumas até recém-concluídas) e outros eram trabalhos de doutorado concluídos, além de algumas pesquisas em andamento (com ou sem financiamento). Se de um lado, alguns trabalhos levantaram preocupações conceituais e sobre a própria metodologia de se fazer pesquisa em educação e arte, de outro, foi salutar termos conseguido, por meio dessa amostragem, ter um panorama das discussões sobre arte que estão se processando nos diferentes programas de pós-graduação, tanto em arte como de educação. Um panorama que revela tanto os pontos fortes das discussões, quanto suas fragilidades, o que confere uma dimensão importante ao papel a ser representado pelo GT 24 no cenário nacional das pesquisas em educação e arte.

Outro ponto que mereceu destaque foi a interlocução com as diferentes áreas da arte: tivemos apresentações sobre teatro, artes visuais, literatura, poesia, música e estética e, na platéia, também se encontravam profissionais de dança e de performance, além dos que atuam em artes visuais, música e teatro, na interface com a educação. Também é importante destacar a intensa participação nos debates durante todas as sessões, o que tem garantido a constituição de um espaço privilegiado de interlocução entre pesquisadores da área.