

## RELATÓRIO DE ATIVIDADES do GT 24 - EDUCAÇÃO E ARTE OUTUBRO/2008 A SETEMBRO/2009

### Ações da coordenação e preparação para a 32ª Reunião Anual da ANPEd:

Depois de mais de dois anos de intenso trabalho para a construção do GE Educação e Arte aprovado como GT na Assembléia final da 31ª Reunião Anual da ANPEd, em 2008, a coordenação esteve bastante envolvida na avaliação e elaboração de relatório das atividades do grupo, e com os preparativos para a 32ª Reunião Anual, através de contato freqüente por e-mail com a secretaria da entidade e com os principais membros do grupo. No período de outubro de 2008 a setembro de 2009, as principais atividades do GT foram as seguintes:

- a) indicação dos pareceristas ad-hoc e dos representantes do GT no comitê científico: alguns dos pareceristas *ad hoc* do grupo já haviam contribuído com a avaliação e elaboração de pareceres por dois anos; sendo assim, optamos por convidar novos participantes para compor nosso quadro de pareceristas, de modo a contemplar diferentes áreas (artes visuais, música, teatro e dança) e localização geográfica. No ano de 2009, nossos consultores *ad-hoc* foram os seguintes: Aldo Victorio Filho (UERJ), Cláudia Bellochio (UFSM), Cynthia Farina (CEFET-RS), Eloisa Domenici (UFBA), Gilberto Icle (UFRGS), José Sávio (UFRN), Lúcia Reily (UNICAMP), Luciana Ostetto (UFSC), Monique Andries Nogueira (UFRJ) e Susana Rangel (UFRGS). Como GT, passamos a ter o direito de indicar representantes do grupo a serem integrados ao Comitê Científico da ANPEd. Nossos indicados para compor a lista tríplice encaminhada à secretaria da ANPEd foram os professores Célia Maria de Castro Almeida (UNIUBE), Marcos Villela Pereira (PUCRS) e Irene Tourinho (UFG). Devido ao grande número de trabalhos recebidos (30), os dois primeiros indicados foram convocados a representar o GT Educação e Arte no Comitê Científico, no processo de avaliação de trabalhos encaminhados para a 32ª Reunião.

- b) trabalho encomendado: conforme decisão tomada pelos participantes do grupo na última reunião da ANPEd (2008), a idéia era retomar o contato com o Prof. Fernando Hernández, da Universidade de Barcelona, e convidá-lo a apresentar o trabalho encomendado e a participar de uma sessão especial em conjunto com outros GTs. No entanto, devido a impossibilidade de agenda do professor Hernández, decidimos por convidar alguém da área de teatro, já que nos anos anteriores os trabalhos encomendados tinham sido apresentados por pesquisadores da área de artes visuais. O nome escolhido, após consulta aos membros conselheiros do GT, foi o do prof. Dr. Arão Nogueira Paranaguá de Santana, da Universidade Federal do Maranhão, cuja comunicação a ser apresentada intitula-se “O conhecimento prático do arte-educador e os espaços de ensinar e aprender arte”.
- c) participação na reunião de Coordenadores de GT e diretoria: a professora Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS), coordenadora do GT Educação e Arte, esteve presente na reunião, realizada no Rio de Janeiro, nos dias 12 e 13 de março de 2009, na qual foram tratados vários assuntos relativos a organização da 32ª Reunião Anual.
- d) sessões especiais: após contatos prévios com vários GTs antes e durante a reunião de coordenadores, nosso GT definiu sua participação em duas sessões especiais: a primeira, “Educação e estética na (nova) sociabilidade”, em parceria com o GT 17 – Filosofia da Educação e GT 22 – Educação Ambiental; a segunda, “Cultura e docência: novos olhares para a realidade educacional?” foi composta com os demais GTs da subárea 3: GT 16 – Educação e Comunicação, GT 12 – Currículo e GT 19 – Educação Matemática. A professora Dra. Célia Maria de Castro Almeida será a representante do GT nesta segunda sessão, atuando como debatedora; na primeira sessão teremos a participação do professor Dr. Marcos Villela Pereira (PUCRS), apresentando a fala intitulada “Contribuições ao debate sobre a relação entre a estética e a educação na nova sociabilidade”.

- e) mini-curso: A nossa escolha foi pelo mini-curso oferecido pelas professoras Dra. Rosa Maria Bueno Fischer (UFRGS) e Dra. Fabiana de Amorim Marcello (ULBRA), intitulado “Cinema e Educação: nos descaminhos de uma Política da Imagem, o encontro com a Formação Estética”.
- f) processo de avaliação dos trabalhos: como nos anos anteriores, o nosso grupo tem recebido um número expressivo de trabalhos, se compararmos a nossa demanda com a de outros GTs. Em 2009, recebemos 30 trabalhos (28 comunicações e 2 pôsteres. Todos os trabalhos foram avaliados, num primeiro momento, por um parecerista ad-hoc indicado pelo GT e por um representante do Comitê Científico da subárea 3, composta pelos GTs Formação de Professores, Didática, Currículo, Educação Matemática, Educação e Comunicação, além do nosso próprio GT. O parecer final foi consolidado pelos nossos representantes no Comitê Científico, que estiveram reunidos com os demais membros do comitê e diretoria da ANPEd nos dias 17 e 18 de junho de 2009, na cidade do Rio de Janeiro. Foram aprovados dois pôsteres e, em ordem classificatória, quatorze trabalhos – os dois últimos como excedentes. Dentre os doze trabalhos aprovados para apresentação na 32ª. Reunião da ANPEd tivemos uma desistência, pela impossibilidade da autora comparecer ao evento; sendo assim, o trabalho aprovado como primeiro excedente foi convocado a ser apresentado.
- g) organização dos trabalhos para apresentação: as temáticas dos trabalhos aprovados giram em torno das seguintes questões: formação de professores em vários níveis; literatura e poesia; imagem e cultura visual; música, corpo e arte. Procuramos agrupar os trabalhos a partir das diferentes temáticas, mantendo a figura do debatedor, que terá acesso aos trabalhos com antecedência para garantir a qualidade das discussões durante as sessões.
- h) participação dos membros do GT em eventos: os principais membros do GT atuam em diferentes Programas de Pós-Graduação em Educação, assim como em programas ligados às linguagens artísticas. As principais áreas de atuação dos participantes do grupo

são artes visuais, teatro, música, dança, filosofia e estética. Pelo caráter destas temáticas, a atuação dos membros do grupo acontece tanto na apresentação de trabalhos acadêmicos, quanto na participação em ações educativas ligadas a exposições e/ou através de uma produção artística própria. No período de outubro de 2008 a setembro de 2009, os membros do GT se fizeram representar em várias ações e eventos, como as que se seguem: Assessoria pedagógica na mostra Reflexio: imagem contemporânea na França para a Ação Educativa do Santander Cultural. Porto Alegre, abril a agosto de 2009; 6ª. Jornada Pedagógica da Sociedade Educacional Três de Maio. Três de Maio/RS, SETREM, abril de 2009; 1o Colóquio Nacional em Pedagogia da Arte, Poéticas da arte na educação contemporânea. Porto Alegre, FAGED/UFRGS, dezembro de 2008; II Encontro de Pesquisa da Linha Educação e Artes. Pesquisas em educação e artes: Um panorama da produção do conhecimento em Educação Musical e Artes Visuais. Universidade Federal de Santa Maria, novembro de 2008; VI Colóquio Internacional de Etnocologia, 2009; I Festival de teatro de Rua de Porto Alegre, 2009; Festival Palco Giratório, Porto Alegre, 2009; XXXIV Festival de Inverno de Campina Grande, 2009; V Colóquio sobre ensino de arte e I Encontro Regional da FAEB/SUL, 2009; VI Congresso Internacional de Educação - Educação e Tecnologias: sujeitos (des)conectados?, UNISINOS, 2009; 10a Reunião da ABRACE - Associação Brasileira de Artes Cênicas, Belo Horizonte, MG; Seminário Poéticas do Fazer - encontro de Licenciatura em Arte da UNICAMP, Campinas/SP; I Seminário e Mostra Caminhos da dança-teatro no Brasil, Universidade Federal de Viçosa, MG; Seminário de Pedagogia Social, Universidade Salesiana de Americana e Unicamp, Americana, SP, 5º. Congreso Internacional sobre Educacion en el Uruguay, Universidad de La Republica, Montevideo, Uruguay; III Seminário de Dança no Festival de Dança de Joinville, SC; 17º. COLE - Congresso de Leitura do Brasil, ALB, Campinas, SP; VII Congresso de Arte e Educação, Teatro de Tábuas, Mairiporã, SP; Mostra de Trabalhos do Curso de Artes Cênicas da UFPB -

Universidade Federal de João Pessoa, Paraíba; Seminário Ensino de Arte para a Experiência, Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, agosto de 2009; I Conferência Intermunicipal de Educação de Campinas, Unicamp, Campinas, SP, agosto de 2009; XXXVIII Reunião Anual de Psicologia, realizada em Uberlândia, MG, outubro de 2008; XVII Encontro Nacional da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical), São Paulo, out 2008; XII Encontro Regional da ABEM Sul, maio 2009; Encontro da ABEC (Associação Brasileira de Editores Científicos) Gramado, nov 2008; Fórum de Editores de Periódicos em Música, São Paulo, junho 2008; Encontro Latino Americano da ISME (International Society for Music Education), Buenos Aires, agosto 2009; XIIème Congrès de l'Association Internationale pour la Recherche Interculturelle, Universidade Federal de Santa Catarina, junho/julho de 2009; II Congresso de Arte Educação e Cultura. Confluências e Diálogos no campo das Artes, UFSM, setembro 2009.

### **Avaliação do período:**

O primeiro ano como GT traz vários pontos positivos para a reflexão, assim como desafios a serem encarados para os próximos anos. Como um dos principais pontos favoráveis podemos destacar o número significativo de trabalhos inscritos para a 32ª. reunião, o que revela a importância que a interface entre educação e arte vem tomando no cenário da pesquisa em educação brasileira, especialmente em Programas de Pós-Graduação em Educação, cujos reflexos se fazem sentir na ANPEd. O número de trabalhos nos habilita a ter dois representantes no Comitê Científico, o que aumenta a nossa participação e peso político na entidade. Outro ponto importante é a interlocução da nossa área com os demais GTs, principalmente em torno da organização das sessões especiais, marcando o caráter interdisciplinar e o potencial da discussão sobre educação e arte não apenas como uma discussão curricular específica, mas como uma temática que pretende

contribuir para um debate educacional mais amplo, intenção que já estava bem clara desde o surgimento do grupo.

Como principais desafios, vemos a necessidade de amadurecimento do nosso grupo de consultores *ad hoc*, através de um processo contínuo de formação e autoformação para o desempenho desta função, de modo a favorecer a produção de pareceres com o rigor e precisão exigidos pelo sistema de avaliação da ANPEd, questões essas apontadas pelos nossos representantes do Comitê Científico. Além disso, vemos a necessidade de o GT Educação e Arte implementar modos de promover uma maior articulação entre seus membros no período entre as reuniões anuais — na organização e apoio a eventos — e também na interlocução com os demais GTs

Outro desafio que se coloca diz respeito à diversificação da participação das diferentes linguagens artísticas que compõem a grande área de Arte. Temos a constante e forte presença de trabalhos que abordam as artes visuais, o teatro e a estética em sua interface com a educação; porém ainda é tímida a presença da música, da dança e da literatura. Isso se deve, por um lado, pela coincidência das datas nos dois últimos anos, de realização dos eventos da ANPEd e da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical), e por outro, pela própria juventude do GT, que irá demandar de seus membros uma maior divulgação desse espaço de reflexão para as demais subáreas da arte.