



II Mostra de vídeos voltados a formação de professoras/es de crianças de 0 a 6 anos em creches e pré-escolas

RESULTADO DE AVALIAÇÃO

Belém, 28 de outubro de 2021

A comissão científica designada pela ANPED e composta pelas professoras Ana Lúcia Goulart de Faria e Rosânia Campos e pelos professores Romilson Martins Siqueira e César Donizetti Pereira Leite, atendendo ao chamamento do edital ANPED n. 05/2021 IV CURTA ANPED - MOSTRA NACIONAL DE FILMES DE PESQUISA XI MOSTRA DE VIDEODOCUMENTÁRIOS TRABALHO-EDUCAÇÃO II MOSTRA DE VÍDEOS VOLTADOS À FORMAÇÃO DE PROFESSORAS/ES DE CRIANÇAS DE 0 a 6 ANOS EM CRECHES E PRÉ-ESCOLAS, faz saber o **resultado de aprovação da II MOSTRA DE VÍDEOS VOLTADOS À FORMAÇÃO DE PROFESSORAS/ES DE CRIANÇAS DE 0 a 6 ANOS EM CRECHES E PRÉ-ESCOLAS, selecionados para exposição na 40ª Reunião Nacional da ANPED.**

Face aos critérios definidos no supracitado edital, bem como a consideração das finalidades da mostra, qual seja: “o objetivo das mostras de filmes de pesquisa, videodocumentários e vídeos voltados à formação de professoras/es de crianças de 0 a 6 anos em creches e pré-escolas no encontro nacional da ANPEd é estimular a reflexão conjunta entre interessados/as no uso das imagens e sons no processo de produção de pesquisas e conhecimentos.”, a comissão deliberou pelo seguinte resultado:

1. Os vídeos aprovados:

- a) Expressam o trabalho com as diferentes linguagens no cotidiano das instituições;
- b) Oportunizam às crianças as manifestações de suas formas de ver, estar e compreender o mundo à sua volta;
- c) Evidenciam práticas institucionais que recolocam o foco nas crianças como interlocutoras da ação educativa;
- d) Demonstam o lugar e papel das educadoras e dos educadores na organização dos espaços, tempos e materiais para as crianças produzirem as culturas infantis;
- e) Provocam as expectadoras e os expectadores à refletirem sobre a estética, a curiosidade, as trocas simbólicas, as vivências e experiências, a afetividade, a brincadeira, a interação, os desejos, os sentimentos, dentre outras manifestações do universo infantil;
- f) Contribuem para a formação de professoras/es comprometidas/os com novas posturas no âmbito de uma pedagogia da infância emancipatória.

Diante o exposto, a comissão recomenda a exibição em seção pública na 40ª Reunião e hospedagem no Portal da ANPEd, dos seguintes vídeos e respectivas/os autoras/es:

- o ***A cidade é muito*** – de Marcia Aparecida Gobbi e Beatriz Bitu Boss; Lilith Neiman; Maria Cristina Stello Leite; Fabrícia Carla Viviani
- o ***Fogueira*** – de Sandra Regina de Freitas Amaral e Christinne Plinis, Eliete Gonzaga, Enzo Carocci, Juliana Oliveira, Juliana dos Santos
- o ***Quem veio primeiro, o ovo ou a galinha?*** – de Thayla Cristina de Souza Camilo e Daniela Gobbo Donadon, Sandra Regina de Freitas Amaral.
- o ***Pega-Pega*** – de Rozeli Lemos de Melo
- o ***Caiu o Xilofone?*** – de Mauro Antonio Guari e Mônica Araújo da Silva, Sandra Regina de Freitas Amaral, Rozeli Lemos de Melo, Wenceslao Machado de Oliveira Junior, Maycon de Oliveira, Christiane de Souza e Silva, Graziella de Moura Bellini, Maira Cristina Braglin da Silva, Fernanda Lisboa, Mara Silvia dos Reis Gomes, Gisleine Alves de Souza, Rosangela Alves Machado, Maria Auxiliadora Nunes Carvalho, Edgleyne Menezes Rodrigues, Maura Cristina Rigonatto, Roseli Ascensio Santos, Izabel Dias da Silva, Andreza Cristina de Almeida Arrivabene, Elaine Andréia Rodrigues, Christinne Plinis, Cláudia Regina Ans Valenzuela, Pedro Palhano de Oliveira, Júlia Araújo da Silva, Enzo José Caroci

2. Vídeos reprovados

Os vídeos reprovados não atenderam à itens específicos do edital ou não contemplaram aspectos essenciais da ementa da II Mostra. São eles:

- **Conficções** – de Gabriele Nigra Salgado
- **Pesquisas em Educação e Infância** – de Magali Seravalli Romboli

A comissão parabeniza as autoras e os autores pela proposição dos vídeos e documentação audiovisual das pesquisas e experiências que produzem conhecimentos sobre os cotidianos infantis. As produções revelam, sobremaneira, o compromisso com uma outra infância possível em contextos educativos que respeitam as crianças e suas histórias.

A Comissão