

## APARÊNCIA E ESSÊNCIA NO ENSINO DA LEITURA

Adriana Pastorello Buim **Arena** – UFU

Agência Financiadora: CNPq

O objetivo deste ensaio é o de colocar em discussão o movimento do pensamento humano nos processos de ler e de escrever, suas implicações em relação ao homem em processo de transformação, e os próprios suportes de escrita por ele criados. Em movimento dialético, será analisada a natureza complexa e inacabada de duas grandes redes, a neurológica e a lingüística, que se juntam na constituição do sujeito leitor e do autor de discursos, com a intenção de permitir abordagens diferenciadas sobre o ensino da leitura e da escrita no contexto da alfabetização. O movimento dialético entre a aparência e a essência dos fenômenos, analisado neste ensaio, poderá sugerir alternativas metodológicas para o ensino da leitura e da escrita. O estudo, de natureza bibliográfica, foi baseado em Richaudeau (1999) e Bakhtin (1995). Ao serem levantadas dúvidas e incertezas sobre o processo de leitura, aparentemente linear e estável, podem ser encontrados estados inconclusos do homem no que se refere a suas criações histórico-culturais, vinculadas à instabilidade dos modos de ler e aos suportes de leitura ininterruptamente reconstruídos.

Palavras-chave: Leitura na tela; Leitura no impresso; Alfabetização; Modos de ler.